



Integrantes de las 14 compañías que participaron en el homenaje, aplauden ante una gran foto de Rosa García Cano. :: J. VICENTE-ICAL

La Junta pide por carta al ministro Wert que reconsidere el nuevo IVA cultural

El homenaje de la escena regional a Rosa García Cano abre la Feria de Ciudad Rodrigo



SILVIA G. ROJO

CIUDAD RODRIGO. Aunque toca hablar de teatro, si se parte de la premisa de que el teatro está cargado de emociones, en Ciudad Rodrigo las emociones están a flor de piel. La figura de Rosa García Cano, la creadora y directora del certamen durante 14 años y que falleció en mayo a los 50 años, marcó anoche el arranque de la XV Feria Regional de Teatro de Castilla y León. Incluso por encima del anuncio de la propia consejera de Cultura, Alicia García, que ha remitido por carta al ministro del ramo, José Ignacio Wert, la preocupación de las compañías de Castilla y León por la subida del IVA cultural del 8% al 21% a partir del 1 de septiembre. «He trasladado al ministro esta reivindicación del sector para que se reconsidere porque, sin duda, una subida tan considerable del IVA puede afectar a la actividad cultural».

En todo caso, el anuncio no quitó protagonismo al homenaje que todas las artes escénicas de la región dedicaron a Rosa García Cano. «Incansable trabajadora, luchadora o perfeccionista» son solo algunos de los adjetivos con que la definieron. 'Una Rosa entre bambalinas', título que Daniel Alber ha dado

a la composición musical que ha creado para la ocasión, marcó el inicio del espectáculo, homenaje a la directora. El montaje que inauguró ayer la Feria de Teatro de Castilla y León se recordará como algo «único e irrepetible», tal y como señaló su director, Manuel Jesús González, porque jamás se volverá a representar. Hasta 14 compañías de la región han participado en este trabajo en el que la música dio paso a un documental dedicado a la figura de García Cano en el que los directores de Rayuela Producciones, Nina Reglero y Carlos Nuevo, recordaron las aportaciones de la directora a las artes escénicas.

La «mixtura escénica», como la definió su relevo en la dirección, Manuel Jesús González, también llevó hasta el Teatro Nuevo Fernando Arrabal un pasaje del 'Lazarillo'; alusiones al público infantil al que tanto tiempo dedicó García Cano o la interpretación de 'María la portuguesa', de María Salgado. La vertiente más salmantina la propiciaron Mayaide, con música de raíces folclóricas y Spasmo, cuya presencia es siempre garantía de diversión.

Fortalecer la escena

Y aunque en el ambiente y en el recuerdo siempre estará la figura de la mujer que colocó a la Feria y a Ciudad Rodrigo en el lugar que están, tampoco nadie se olvida de las 31 compañías, 10 de Castilla y León, que durante los próximos días pasarán por la localidad salmantina.



Manuel J. González, junto a Alicia García. :: J. VICENTE-ICAL

En este sentido, la consejera de Cultura de la Junta, Alicia García, insistió en el «momento difícil» e incidió en que «la consejería ha querido apoyar la Feria porque es fundamental para la consolidación de las artes escénicas». García habló del cambio de modelo de gestión y apeló a alcanzar acuerdos entre las administraciones y la iniciativa privada para fortalecer el sector. De hecho, a lo largo del mes de julio la

Catorce grupos han participado en el homenaje a la creadora y 'alma mater' de la Feria

consejería ha mantenido distintos encuentros que servirán para elaborar, antes del 31 de diciembre, el I Plan de Industrias Culturales.

Según apuntó, «uno de los principales objetivos de la Feria es comercializar las propuestas de las compañías de Castilla y León», ya que este certamen «es un escaparate y un espacio de encuentro entre las compañías y los programadores». García destacó que la Feria de Teatro es una «apuesta decidida por crear un espacio privilegiado para la exhibición de espectáculos y para la formación e información sobre el estado de las artes escénicas», además de convertir a Ciudad Rodrigo en una ciudad teatro capaz de diluir fronteras y provocar un fuerte retorno económico para la zona.

Cinco compañías de la región, protagonistas en el primer día

:: S. G. R.

CIUDAD RODRIGO. La XV Feria de Teatro de Castilla y León ha programado para esta segunda jornada, primera real del programa, la actuación de cinco compañías de la región. Teatro Mutis se subirá al Teatro Nuevo Fernando Arrabal con el estreno en sala de 'El espantapájaros fantasma', un montaje en clave de intriga, fantasía y humor. CNTC-Nao d'Amores, representará 'Farsas y Églogas de Lucas Fernández', mientras que Cal y Canto ofrecerá la obra 'Zero'.

'El examen continúa' reflexionará sobre la vida como un continuo examen en el que todo el mundo es evaluado. La obra que trae La Chana en esta ocasión a Ciudad Rodrigo es '¡Gaudemus!', basada en 'El licenciado vidriera', de Miguel de Cervantes. Finalmente, Rayuela Producciones representará '20 de noviembre', un espectáculo basado en la espiral de violencia a la que fue sometido Sebastian Bosse, joven que en 2006 entra fuertemente armado en su instituto y dispara a sus compañeros.